COMITATO DI QUARTIERE PARCO LEONARDO
Sede sociale: via Anco Marzio, 73 – 00054 Fiumicino (RM)
Sito web: http://www.cqpl.it – **E-mail**: info@cqpl.it – **PEC**: info@pec.cqpl.it
C.F.: 97992630588 – **IBAN**: IT55T0200867664000105914621

REGOLAMENTO "PARCO LEONARDO FESTIVAL SHOW"

Parco in Festa 2025 – Parco Leonardo

Art. 1 – Oggetto

1. Il Comitato di Quartiere Parco Leonardo (di seguito anche "CQPL", "Comitato" o "Organizzazione"), istituisce e organizza il Concorso canoro "Parco Leonardo Festival Show".
2. L'iniziativa è volta a promuovere e valorizzare i talenti musicali del territorio in ogni espressione e fascia d'età, favorendo lo sviluppo delle qualità artistiche e interpretative e il legame con il pubblico.
3. La partecipazione al Concorso è aperta a cantanti, interpreti e cantautori, senza restrizioni di genere musicale, purché abbiano compiuto o compiano 8 anni di età entro l'anno 2025.
4. Il Concorso culminerà in una serata di spettacolo dal vivo, prevista per domenica 8 giugno 2025, che si terrà presso il parco del Perugino a Parco Leonardo, Fiumicino (RM).

Art. 2 – Categorie di concorso

1. I Partecipanti possono concorrere in una delle seguenti categorie, determinate in base all'età compiuta alla data d'iscrizione al Concorso:
   - JUNIOR: da 8 a 15 anni;
   - BIG: da 16 anni in poi.
2. Gli artisti in gara potranno essere sia singoli sia gruppi di due o più cantanti.
3. Sono escluse dalla partecipazione le band musicali intese come formazioni pluri-strumentali complete.
4. Qualora un gruppo comprenda membri appartenenti a fasce d'età differenti, la categoria di riferimento sarà quella del componente con l'età maggiore.

Art. 3 – Accompagnamento musicale

1. Le esibizioni, sia in fase di selezione (per i Partecipanti) che nella serata finale (per i Finalisti), dovranno essere accompagnate da un solo strumento musicale o da una base preregistrata priva di cori o parti vocali principali.
2. La base musicale dovrà essere fornita dal Partecipante in formato digitale, compatibile con i sistemi audio standard.
3. Per le selezioni, i cantanti sprovvisti di strumento potranno presentare il brano anche senza accompagnamento o con una base musicale.
4. Per la serata finale, l'esibizione completamente a cappella (ossia, senza alcun accompagnamento o base musicale) è consentita solo previa comunicazione e approvazione dell'Organizzazione.
5. In caso di malfunzionamento tecnico durante la serata finale, relativo alla base musicale fornita dal Finalista o allo strumento personale, l'Organizzazione si riserva il diritto, a propria discrezione, di concedere un breve lasso di tempo per la risoluzione del problema o, in alternativa, di consentire l'esibizione a cappella o rinviarla a un momento successivo della serata. Qualora il malfunzionamento tecnico non sia imputabile all'Organizzazione e l'esibizione non possa essere ripetuta o proseguita a cappella, la Giuria Tecnica ne terrà debitamente conto nella propria valutazione.

Art. 4 – Modalità di iscrizione

1. L'iscrizione e la partecipazione al Concorso sono gratuite.

2. Per iscriversi è necessario compilare l'apposito modulo disponibile sui canali web e social del Comitato di Quartiere Parco Leonardo.
3. Il modulo di iscrizione dovrà contenere i dati anagrafici (nome, cognome, data di nascita, indirizzo di residenza), i recapiti (e-mail, numero di telefono) del Partecipante e dovrà essere corredato da un file audio o video dell'esibizione, o da un link a un video online.
4. L'Organizzazione invierà una e-mail di conferma di ricezione dell'iscrizione.

Art. 5 – Termini di iscrizione

1. Il termine ultimo per la presentazione della domanda di iscrizione è fissato alle ore 23:00 di venerdì 23 maggio 2025 per la categoria Junior, e alle ore 23:00 di domenica 1 giugno 2025 per la categoria Big.
2. L'Organizzazione si riserva la facoltà di accettare tutte le candidature, qualora non dovesse essere raggiunto il numero minimo di Partecipanti.

Art. 6 – Requisiti del brano

1. Il brano musicale presentato, sia esso edito o inedito, potrà essere interpretato in qualsiasi lingua o dialetto e non dovrà eccedere la durata massima di quattro minuti e trenta secondi.
2. L'Organizzazione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione qualora il tempo stabilito venga superato in misura tale da pregiudicare il regolare svolgimento della manifestazione, a proprio insindacabile giudizio sulla base di criteri di funzionalità e rispetto della scaletta prevista per la serata.
3. L'impiego di software auto-tune o similari non è consentito.
4. I Partecipanti hanno la libertà di eseguire sia cover di brani esistenti sia composizioni originali, con l'intento di esaltare al meglio le proprie doti interpretative.
5. È obbligatoria la conoscenza mnemonica del testo del brano. Non è ammesso l'ausilio di supporti cartacei o digitali per la lettura.
6. Il contenuto del brano presentato non dovrà in alcun modo ledere il comune senso del pudore, offendere persone, lo Stato o le pubbliche istituzioni, secondo l'insindacabile giudizio dell'Organizzazione o della Giuria Tecnica, o di entrambe.
7. In caso di brano inedito, è obbligatorio allegare il testo integrale, in formato digitale.

Art. 7 – Convalida dell'età e consenso per i minorenni

1. L'età dei Partecipanti sarà accertata mediante l'esibizione di un valido documento di riconoscimento.
2. Per i minorenni, è obbligatorio il consenso del genitore o tutore legale.
3. La presenza del genitore o tutore è altresì richiesta durante le prove e la serata finale.

Art. 8 – Valutazione per la selezione

1. I file audio e video trasmessi per la fase di selezione saranno esaminati da una Giuria.
2. Il materiale audio o video (o il collegamento a un video online) inviato per la selezione dovrà essere di elevata qualità, tale da consentire un'adeguata valutazione: materiale insufficiente in tal senso potrà compromettere l'esito della selezione.
3. La valutazione dei Partecipanti sarà effettuata applicando, per quanto compatibili con la natura del materiale inviato, i criteri di valutazione generale e specifici elencati all'Articolo 17. In particolare, per la valutazione sui materiali inviati in fase di selezione, i criteri relativi alla presenza scenica e al coinvolgimento del pubblico saranno considerati in relazione alla natura del materiale, mentre per le esibizioni dal vivo della serata finale, tutti i criteri saranno applicati nella loro pienezza.

Art. 9 – Comunicazione degli ammessi

1. L'Organizzazione comunicherà l'esito delle selezioni ai soli Finalisti.
2. I Finalisti dovranno confermare la partecipazione entro 48 ore dall'invio della comunicazione, secondo le modalità indicate.
3. La mancata conferma entro il termine stabilito potrà comportare la rinuncia alla partecipazione alla serata finale, e l'Organizzazione si riserva la facoltà di contattare eventuali riserve.
4. Unitamente alla comunicazione di ammissione, l'Organizzazione fornirà ai Finalisti informazioni logistiche sull'evento, inclusi gli orari indicativi per il sound-check, le specifiche tecniche del palco e dell'impianto audio-luci, e ogni altra indicazione necessaria.

Art. 10 – Convocazione per la serata finale e le prove

1. L'Organizzazione provvederà alla convocazione dei Finalisti tramite e-mail, telefono o WhatsApp. La comunicazione indicherà la data, l'ora e il luogo delle prove e della serata conclusiva. I Finalisti dovranno confermare la loro presenza entro il termine indicato nella comunicazione.
2. I Finalisti dovranno rendersi disponibili per le prove necessarie al buon esito della manifestazione, secondo il calendario indicativo comunicato dall'Organizzazione con ragionevole anticipo.
3. La disponibilità delle riserve (se necessarie) e le esigenze organizzative potrebbero comportare modifiche al calendario, che saranno comunicate tempestivamente ai Finalisti.
4. La mancata partecipazione alle prove, salvo cause di forza maggiore debitamente comunicate e accettate dall'Organizzazione secondo criteri di ragionevolezza e buona fede, potrà determinare l'esclusione dal Concorso.

Art. 11 – Sound-check

1. I Finalisti dovranno essere a disposizione dell'Organizzazione per il sound-check a partire dalle ore 16:00 del 8 giugno 2025. La presenza al sound-check è obbligatoria all'orario indicato. Eventuali ritardi non giustificati potranno compromettere la partecipazione alla serata finale.
2. La valutazione circa l'esclusione per ritardo non giustificato è rimessa alla discrezionalità dell'Organizzazione, la quale terrà conto della necessità di rispettare la tempistica prevista per il sound-check e per l'avvio della manifestazione.
3. L'Organizzazione si riserva la facoltà di procedere con il sound-check dei Finalisti presenti.

Art. 12 – Scaletta delle esibizioni

1. La definizione della scaletta della serata finale e l'ordine delle esibizioni è rimessa alla discrezionalità dell'Organizzazione e non è soggetta a modifiche su richiesta dei Partecipanti.

Art. 13 – Impianto audio e luci

1. L'Organizzazione fornirà l'impianto audio e luci necessario, ad esclusione degli strumenti personali dei Partecipanti.
2. I Finalisti potranno richiedere informazioni sull'impianto audio e luci entro il 3 giugno 2025 all'indirizzo e-mail info@cqpl.it. L'Organizzazione si riserva la facoltà di fornire tali informazioni in base alla disponibilità e alle specifiche tecniche dell'impianto.

Art. 14 – Materiale per le esibizioni

1. I Finalisti dovranno presentarsi con un documento di riconoscimento valido e il materiale necessario per le loro esibizioni (strumenti personali, abiti e oggetti di scena, basi musicali o altro).
2. È esclusiva responsabilità del cantante assicurarsi che tale materiale sia funzionante e compatibile con l'impianto audio e luci fornito dall'Organizzazione.
3. Le basi musicali dovranno essere già state fornite all'Organizzazione. Si consiglia di portare con sé copie di sicurezza del materiale.

Art. 15 – Accompagnatori

1. È ammessa la presenza di un solo accompagnatore per ciascun Partecipante.
2. La limitazione di cui al comma precedente non si applica ai genitori o a coloro che esercitano la responsabilità genitoriale sui Partecipanti minorenni, né agli accompagnatori di persone con disabilità, per i quali è consentita la presenza necessaria a garantire l'assistenza richiesta.
3. L'accesso alle aree riservate alle fasi preparatorie del Concorso (prove, backstage) per gli accompagnatori è consentito unicamente ai genitori o esercenti la responsabilità genitoriale sui figli minori e agli accompagnatori di Partecipanti con disabilità.
4. L'Organizzazione si adopera per assicurare, nei limiti delle proprie possibilità, l'accessibilità al palco e a fornire l'assistenza tecnica ragionevolmente necessaria ai Partecipanti con disabilità.
5. I Partecipanti con necessità particolari sono cortesemente invitati a comunicarle all'Organizzazione con adeguato anticipo.

Art. 16 – Svolgimento della serata finale e votazioni

1. La serata finale prevede la partecipazione di un numero di Finalisti per ciascuna categoria di concorso determinato dall'Organizzazione in base al numero di iscrizioni pervenute e alle esigenze di un equilibrato svolgimento e di un'ottimale fruizione della manifestazione.
2. L'esecuzione vocale dei Finalisti dovrà avvenire rigorosamente dal vivo.
3. All'inizio dell'esibizione di ciascun Finalista, la votazione sarà dichiarata aperta dai presentatori, e la Giuria Tecnica ed il Pubblico saranno invitati ad esprimere il proprio voto. Al termine dell'esibizione di ciascun Finalista, la votazione sarà dichiarata chiusa.
4. Eventuali voti espressi fuori da tale intervallo temporale non saranno ritenuti validi ai fini della competizione.
5. La procedura di votazione sarà diretta a determinare i Vincitori di ciascuna categoria: il risultato sarà deciso per il 60% dal giudizio della Giuria Tecnica e per il restante 40% dal voto del Pubblico.
6. In caso di parità di punteggio, il Vincitore sarà designato in base al voto prevalente espresso dalla Giuria Tecnica; persistendo la parità, si considererà determinante il voto del Pubblico.
7. I dettagli operativi concernenti il sistema di votazione online saranno consultabili sui canali web e social ufficiali del Comitato di Quartiere Parco Leonardo.
8. In caso di imprevisti tecnici che dovessero rendere impossibile o significativamente inattendibile la votazione del Pubblico, la classifica sarà determinata unicamente dal voto della Giuria Tecnica.
9. L'Organizzazione si impegna a garantire la piena funzionalità e a monitorare costantemente il sistema di votazione e ad adottare immediate misure correttive in presenza di anomalie o malfunzionamenti tecnici che possano inficiare l'equità della votazione.
10. Eventuali problematiche tecniche rilevanti e le conseguenti azioni intraprese saranno comunicate, per quanto possibile, attraverso i canali web e social ufficiali del Comitato di Quartiere Parco Leonardo.
11. In presenza di imprevisti durante la serata finale – quali, a titolo esemplificativo, guasti tecnici rilevanti, condizioni meteorologiche sfavorevoli o ragioni di sicurezza – l'Organizzazione si riserva il diritto di sospendere temporaneamente o interrompere definitivamente la manifestazione.

Art. 17 – Criteri di valutazione

1. La valutazione dei Partecipanti, sia nella fase di selezione iniziale (sui materiali audio/video inviati) sia nella serata finale (sulle esibizioni dal vivo), si fonderà sui seguenti criteri generali e specifici:
   a) Intonazione e precisione vocale: capacità di cantare le note in modo corretto e mantenere l'intonazione, precisione ritmica e stabilità della voce.
   b) Tecnica vocale e controllo: padronanza della tecnica vocale (respirazione, sostegno del suono, proiezione della voce, gestione delle dinamiche), controllo sull'estensione vocale e abilità nell'eseguire passaggi complessi.
   c) Interpretazione ed espressività: capacità di trasmettere le emozioni e il significato del testo attraverso la voce, l'espressione facciale e la presenza scenica.
   d) Originalità: selezione del brano, interpretazione personale e creatività nell'arrangiamento.
   e) Scelta e adeguatezza del brano: pertinenza e appropriatezza del brano rispetto alle caratteristiche vocali. Sarà valutata positivamente la scelta di un brano adatto alle proprie capacità e al contesto del Concorso.
   f) Qualità del testo (per i brani inediti): coerenza, significato, stile e originalità del testo.
   g) Presenza scenica e coinvolgimento del pubblico: abilità di catturare l'attenzione del pubblico e creare un'atmosfera coinvolgente (sicurezza sul palco, capacità di comunicare con il pubblico, energia trasmessa, impatto complessivo della performance).
2. I criteri elencati saranno applicati tenendo conto della specificità di ciascuna fase del Concorso.
3. Per la fase di selezione sui materiali inviati, i criteri di valutazione verranno applicati conformemente a quanto specificato all'Articolo 8, comma 3, in relazione alla natura del materiale audio/video. Nella serata finale, tutti i criteri saranno applicati nella loro pienezza.
4. I criteri di valutazione sono definitivi e inappellabili.

Art. 18 – Proclamazione dei vincitori e premi

1. Dopo il conteggio dei voti, saranno proclamati il Vincitore della categoria "Junior" e il Vincitore della categoria "Big".
2. La proclamazione dei Vincitori è definitiva e non appellabile. La decisione si basa sui punteggi ottenuti secondo i criteri e le modalità di votazione stabiliti dal presente Regolamento.

3. Al primo classificato di ogni categoria sarà consegnato un buono premio. Il valore economico dei buoni e l'eventuale sponsor saranno comunicati dall'Organizzazione attraverso i propri canali web e social.
4. La consegna dei buoni premio avverrà sul palco durante la serata finale.
5. L'Organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali difficoltà riscontrate nell'utilizzo dei buoni.
6. L'Organizzazione agisce unicamente come intermediaria per la consegna del premio e non è responsabile per eventuali difficoltà riscontrate nell'utilizzo dei buoni o per controversie relative ai beni o servizi acquistati con gli stessi.
7. In caso di indisponibilità, l'Organizzazione si riserva di sostituire i premi con altri di valore equivalente.

Art. 19 – Rimborsi spese

1. Ogni onere o spesa connessa alla partecipazione al Concorso è interamente a carico dei Partecipanti.

Art. 20 – Normativa SIAE e brani inediti

1. L'Organizzazione si impegna ad osservare scrupolosamente le normative vigenti in materia di concorsi similari.
2. Nel caso di esecuzione di un brano inedito, spetta ai Partecipanti l'onere di ottemperare a qualsiasi adempimento concernente il deposito e la protezione presso gli organi competenti (come ad esempio la SIAE), qualora lo ritengano opportuno. A tal proposito, l'Organizzazione declina ogni responsabilità.
3. L'Organizzazione si impegna a trattare con la massima riservatezza il materiale audio, video e i testi dei brani inediti presentati dai Partecipanti, utilizzandoli esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento delle selezioni, delle prove e dell'eventuale esibizione alla serata finale.

Art. 21 – Dichiarazione di accettazione e responsabilità

1. All'atto dell'iscrizione, il Partecipante attesta di aver letto e accettato in ogni sua parte il presente Regolamento.
2. Contestualmente, garantisce che la propria esibizione non lederà in alcun modo leggi vigenti o diritti di terzi, esonerando l'Organizzazione da qualsivoglia responsabilità di natura civile, penale, tributaria e amministrativa.

Art. 22 – Diritti d'immagine e utilizzo dati personali

1. L'Organizzazione si riserva la facoltà di registrare e diffondere, anche tramite terzi, le diverse fasi del Concorso attraverso qualsivoglia mezzo di comunicazione, inclusi televisione, canali audiovisivi e materiale fotografico.
2. Con l'iscrizione, ogni Partecipante autorizza tali riprese e registrazioni, cedendo il diritto di sfruttamento della propria immagine in relazione alla partecipazione al Concorso e alla presenza all'evento, nonché per ogni finalità promozionale e pubblicitaria connessa alle attività dell'Organizzazione, senza alcuna limitazione temporale o spaziale e senza poter avanzare alcuna pretesa economica nei confronti dell'Organizzazione.
3. In conformità al Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e al D.Lgs. 196/2003, come modificato dal D.Lgs. 101/2018, il Partecipante acconsente al trattamento dei dati personali, sia direttamente che tramite soggetti terzi, per le finalità inerenti allo svolgimento della competizione.
4. Il trattamento dei dati potrà avvenire mediante strumenti elettronici o manuali, assicurando la sicurezza e la riservatezza delle informazioni.
5. Il titolare del trattamento è il Comitato di Quartiere Parco Leonardo.

Art. 23 – Esclusione dal concorso

1. L'Organizzazione si riserva il diritto di escludere in qualsiasi momento dal Concorso i Partecipanti che contravvengano alle norme e alle disposizioni del presente Regolamento.
2. Costituiscono, a titolo esemplificativo, motivi di esclusione: il mancato rispetto dei limiti temporali del brano musicale, condotte inappropriate durante le prove o la serata finale, la presentazione in condizioni di alterazione psicofisica, atteggiamenti irrispettosi o offensivi verso l'Organizzazione, la Giuria Tecnica o gli altri Partecipanti, nonché l'inosservanza delle scadenze e delle indicazioni impartite dall'Organizzazione.
3. In caso di esclusione, l'Organizzazione si riserva la facoltà di considerare il ripescaggio di altri Partecipanti, attingendo alla graduatoria stilata nella fase di selezione.

Art. 24 – Modifiche al Regolamento

1. L'Organizzazione si riserva la facoltà di introdurre modifiche o integrazioni al presente Regolamento, qualora esigenze organizzative o funzionali, o il verificarsi di eventi imprevisti, lo rendano necessario, al fine primario di preservare l'integrità artistica, la regolarità, l'equità e il buon esito della competizione.
2. Ogni eventuale variazione sarà comunicata tempestivamente tramite i canali web del Comitato di Quartiere Parco Leonardo.
3. È onere dei Partecipanti consultare con regolarità tali canali per tenersi informati su eventuali aggiornamenti.

Art. 25 – Risoluzione delle controversie

1. L'interpretazione autentica del presente Regolamento spetta al Comitato di Quartiere Parco Leonardo.
2. Per qualsiasi controversia derivante dall'applicazione o interpretazione del Regolamento, le parti si impegnano a esperire un tentativo di conciliazione amichevole.
3. La parte che intende avviare la procedura dovrà comunicare formalmente tale intenzione al CQPL, indicando l'oggetto della controversia. Il Comitato di Quartiere Parco Leonardo si adopererà per facilitare l'accordo tra le parti.
4. Qualora la conciliazione non riuscisse entro trenta giorni dalla richiesta, la controversia potrà essere devoluta alla cognizione del Giudice ordinario competente per territorio.